ORCHESTRE
BAROQUE
de l'Essonne

Saison 2026 – 2027

Furies & Fairies



Claude Joseph Vernet (Avignon 1714 - Paris 1789), *Scène de tempête aux abords d'une côte méditerranéenne*, 1749

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Qu’est-ce que l’Orchestre Baroque de l’Essonne ?

L’Orchestre Baroque de l’Essonne est un orchestre pédagogique à encadrement professionnel. Porteur d’un projet artistique créatif, au service du collectif, uni dans un travail exigeant et convivial, dans le jeu, pour la musique et par l’humain, il s’affirme comme un lieu de pratique de la musique d’orchestre des XVIIe et XVIIIe siècles sur instruments anciens, de partage des savoirs et de la joie, ouvert à la découverte de la musique, des musiciens et des publics.

L’orchestre développe deux grands axes et actions : l’académie d’orchestre et les actions culturelles qui l’accompagnent.
Sous forme d’une ou plusieurs sessions annuelles, l’académie d’orchestre permet aux membres de l’orchestre (musiciens amateurs ou en cours de professionnalisation) de se réunir pour travailler un programme dans la finalité de le donner en concert.
En tant qu’acteur culturel d’un territoire souhaitant promouvoir la musique baroque à travers sa pratique et sa diffusion à un large public, l’OBE propose en lien avec ses académies et ses concerts diverses actions : concerts scolaires, répétitions ouvertes, interventions et actions de médiation, sessions de découverte des instruments anciens…

L’orchestre est en résidence au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Paris-Saclay à Orsay (convention de partenariat).
https://orchestre-baroque-essonne.fr/

Comment utiliser ce dossier ?

Conçu à destination des enseignants ou animateurs en charge de groupes d’enfants (scolaire ou périscolaire), ce dossier propose une palette de contenus en lien avec le programme de l’Académie 2027 de l’orchestre.
Organisés en fiches thématiques, ceux-ci se déclinent en deux types : fiches culture, apportant des éléments de connaissance et de contexte sur un sujet donné, et fiches activités, proposant des contenus de séances. La connaissance préalable de la musique, ou des thèmes abordés, n’est pas nécessaire à leur utilisation. Les fiches sont indépendantes les unes des autres, et les activités proposées à l’intérieur de celles-ci peuvent évidemment être adaptées, interprétées, modifiées à souhait…

Nous avons fléché les différentes fiches vers des niveaux en utilisant le système de cycles de l’Education Nationale. Il appartient toutefois aux adultes encadrants d’adapter celles-ci au niveau, au groupe concerné.

Les vidéos dont les liens sont contenus dans ce dossier sont réunies en une playlist, à laquelle vous pouvez accéder via le lien et le QR code suivants : https://www.youtube.com/playlist?list=PLNO66mgryT4I

Pour faire intervenir l’orchestre auprès de vos classes, obtenir des compléments d’information ou nous faire des retours sur ce dossier, n’hésitez pas à nous contacter via l’adresse : direction.artistique@orchestre-baroque-essonne.fr

Table des matières

Qu'est-ce que l'Orchestre Baroque de l'Essonne ? 1

Comment utiliser ce dossier ? 1

Table des matières 2

Fiche culture ~ Henry Purcell 3

Fiche culture ~ John Blow 5

Fiche culture ~ Histoire(s) d'opéra… 7

Fiche culture ~ Les ouvertures d'opéra 11

Fiche activités ~ Furies & divinités infernales 12

Furies & divinités infernales - Fiche élève 13

Fiche activités ~ Divinités et personnages caractérisés 15

Divinités et personnages caractérisés ~ Fiche élèves 16

Fiche activités ~ Canons 18

Fiche activités ~ Basses obstinées/grounds 19

Fiche activités ~ Hornpipes 20

ORCHESTRE BAROQUE de l'Essonne

Fiche culture ~ Henry Purcell

Cycles 2/3/4



Henry Purcell (1659-1695) est né à Londres le 10 septembre 1659 dans une famille de musiciens : son père est membre de la Chapelle royale d'Angleterre et son oncle est chanteur à la cour. Son frère cadet, Daniel Purcell (1664-1717), est compositeur et organiste, choriste à la Chapelle royale.

Très jeune, il entre à la maîtrise de la Chapelle royale, dirigée par Henry Cooke, dit « Captain Cooke ». Après la mort de ce dernier, en 1672, il a comme maître, à la maîtrise, Pelham Humfrey, qui introduit des tournures françaises dans la musique de la cour. Purcell reste à la maîtrise jusqu'à la mue de sa voix en 1673.

Ses professeurs sont John Blow et Christopher Gibbons, mais Matthew Locke eut également sur lui une importante influence. Purcell lui rend hommage avec une élégie, « *What hope for us remains now he is gone ?* » et le remplace en 1677 comme compositeur pour les violons de la cour.

De 1674 à 1678, il accorde et règle l'orgue de l'abbaye de Westminster et, en 1679, il en devient titulaire, en succédant à John Blow. Il conservera cette charge jusqu'à sa mort.

En juillet 1682, il est Gentleman de la Chapelle royale et en décembre 1683, il devient intendant des instruments de la cour.

De 1685 à 1688, Purcell étend son activité à l'opéra, composant également des « semi-opéras », œuvres mélangeant dialogues parlés et musique, genre en vogue à Londres. Chaque année, il crée une œuvre majeure (*King Arthur*, *Dioclesian*, *The Fairy Queen*, *Dido and Æneas*) tout en assurant son service à la cour, dont les célèbres odes d'anniversaire pour la reine Marie.

Il est inhumé à Westminster Abbey, le 26 novembre 1695.

Au cours de sa courte vie, Purcell a fait preuve d'une étonnante activité. Il laisse plus de 800 œuvres, tout en assurant plusieurs charges (entretien des instruments de la cour, orgue de Westminster Abbey, enseignement).

DIDON ET ENEE



Antoine Coypel (1661 – 1722), Enée et Achate apparaissant à Didon, 1715 – 1717

Didon et Énée (*Dido and Æneas*) est un opéra baroque en trois actes.

Le livret est de Nahum Tate, dramaturge et poète irlandais, d'après le Livre IV de l'*Énéide* de Virgile. C'est à la fois le premier opéra en langue anglaise et le chef-d'œuvre du compositeur.

On a longtemps pensé que Purcell avait composé *Didon et Énée* pour Josas Priest, maître à danser du collège de jeunes filles de Chelsea, la Boarding School for Girls, dans la banlieue de Londres, à l'automne 1689. Or, cet opéra est clairement inspiré de *Vénus et Adonis*, un masque pour le divertissement du roi composé en 1682 ou 1683 par le maître de Purcell, John Blow. L'exécution de *Didon et Énée* nécessite en effet le même nombre de chanteurs, de rôles solistes, et probablement les mêmes costumes furent portés par la troupe de John Blow pour représenter successivement les deux œuvres. On pense aujourd'hui que l'œuvre de Purcell a sans doute été créée vers 1683-1684 au Whitehall, à la cour de Charles II ou dans les appartements de Windsor.

L'action se déroule à Carthage (actuelle Tunisie). La reine Didon avoue à sa suivante Belinda ses sentiments pour le prince Énée, qui a fui la destruction de Troie. Dans une grotte, la magicienne et ses sorcières œuvrent à la destruction de l'insupportable bonheur du couple royal. Elles dépêchent un esprit qui, sous les traits de Mercure, ordonne au prince de partir au plus vite conquérir l'Italie.

Énée se soumet contre son gré à l'ordre divin et décide de partir le soir même. Les marins, compagnons d'Enée, se préparent à quitter Carthage. Les sorcières se réjouissent de la réussite de leur plan et projettent de faire sombrer le navire d'Enée. Le prince annonce à la reine son départ. Didon refuse d'entendre ses explications et se donne la mort.

ORCHESTRE BAROQUE de l'Essonne

Fiche culture ~ John Blow

Cycles 2/3/4



Pour la postérité, le nom de John Blow est lié à celui de Henry Purcell, dont il a été à la fois le maître et l'ami, et à la mémoire duquel il a dédié une de ses plus nobles compositions, *Ode on the Death of Mr. Henry Purcell* (1696). Formé dès la Restauration aux disciplines dispensées par la Chapelle royale — cette pépinière de musiciens immédiatement rétablie par le souverain rentré de son exil en France — le jeune homme se voit nommé dès 1668 organiste à Westminster Abbey, poste qu'il ne quittera qu'en 1679 en faveur de Purcell, pour le reprendre en 1696 à la mort de ce dernier.

Devenu entre-temps, en 1674, gentleman puis maître des enfants de la Chapelle royale, il y reçoit en outre en 1676 la charge d'organiste, qu'il partage à partir de 1682 avec son illustre élève, cumulant ces divers emplois, de 1687 à 1703, avec celui de maître de chapelle de la cathédrale Saint-Paul, et, en 1700, avec celui, tout récemment créé, de compositeur de la Chapelle royale : carrière, on le voit, chargée d'honneurs et de besogne, qui lui impose parallèlement d'écrire une œuvre abondante dans tous les domaines, musique sacrée, pièces de circonstance, mais aussi musique vocale profane et musique instrumentale.

Cette dernière fut largement réservée à l'orgue et au clavecin. La musique vocale profane est principalement représentée par des pièces à une, deux ou trois voix publiées dans les *Choice Songs and Airs* (1679-1684) et surtout *l'Amphion Anglicus* (1700) de J. et H. Playford. C'est essentiellement dans le domaine de la musique religieuse et dans celui des « services » anglicans, où Blow est particulièrement prolifique, que le musicien s'impose comme un créateur inventif et original.

VENUS AND ADONIS, "A masque for the entertainment of the King".



Venus and Adonis est considéré comme le premier opéra anglais, six ans avant *Dido and Æneas* d'Henry Purcell, parce qu'il réunit les caractéristiques typiques de l'opéra, notamment le fait d'être entièrement chanté avec des solos, des chœurs, et bien sûr, quelques ballets.

Seul ouvrage dramatique de John Blow, son livret est écrit par Anne Kingsmill, une dame d'honneur de Marie Béatrice de Modène, belle-sœur du roi Charles II.

C'est un « mask » : un divertissement aristocratique chanté et dansé, uniquement réservé à la cour.

François Lemoyne (1688 – 1737), Vénus et Adonis (1729)

Représenté à la cour de Charles II (1630-1685) entre 1681 et 1683, l'ouvrage de Blow a été éclipsé par la réussite de *Didon & Enée*, mais la parenté entre ces deux œuvres, qui s'inscrivent dans le sillage de Lully, est éclairante. On note le même recours à différents modes d'expression, le même art de la concision, la même rapidité dans la narration qui conduit à un dénouement inévitable.

La première copie manuscrite de *Vénus et Adonis* datée de 1683, nous apprend que le rôle de Vénus était tenu par Mary Davies, une ancienne actrice figurant sur la longue liste des maîtresses de Charles II. Leur fille illégitime, Mary Tudor (1673-1726), âgée de neuf ans, tenait le rôle de Cupidon.

Le sujet est tiré des Métamorphoses d'Ovide : l'amour de la déesse pour un beau jeune homme, et la fin tragique de celui-ci. L'intrigue est simple : Vénus et Adonis savourent le plaisir de leur union quand retentit le bruit d'une partie de chasse. Vénus encourage son amant à se joindre aux chasseurs qui poursuivent un dangereux sanglier car « l'absence aiguise le désir ». Malheureusement, Adonis est mortellement blessé par l'animal sauvage, et il meurt entre les bras de la déesse.

Fiche culture ~ Histoire(s) d'opéra…

Cycles 2/3/4

Les *masks*, semi-opéras et opéras sont le fruit de la collaboration de plusieurs artistes : le librettiste écrit le texte (qu'il soit chanté ou simplement parlé), le compositeur écrit la musique, le chorégraphe s'occupe des parties dansées tandis que le metteur en scène règle le déplacement des comédiens, chanteurs et danseurs sur scène, la manière dont ils entrent et sortent…

Quand il s'agit d'œuvres anciennes comme dans notre programme, ne nous sont généralement parvenus que le livret et la partition musicale (parfois un seul des deux)... C'est donc aux artistes d'aujourd'hui de reconstituer, recréer, les parties manquantes.

Le travail de librettiste n'est pas exactement celui d'un écrivain ou d'un auteur de pièces de théâtre : il doit adapter son texte selon que celui-ci est destiné à être parlé ou chanté, et respecter les codes du genre. En outre, ce n'est pas toujours lui qui invente l'histoire : si celle-ci est parfois le pur fruit de son imagination, elle peut également puiser son inspiration dans des légendes ou dans des univers déjà existants.

Les sujets d'inspiration historique ou exotique



Jean Lemaire (1598-1659), Paysage avec ruines et un berger

La Grèce et la Rome Antique

Souvent considérée comme le berceau de notre civilisation actuelle, l'Antiquité gréco-romaine est également le cadre de nombreuses intrigues d'opéra.
Celles-ci peuvent être inspirées de personnalités ayant déjà existé (parfois en se permettant quelques libertés), ou simplement se dérouler dans cette période historique, avec des personnages fictifs.

Chez Purcell, *Dioclesian* retrace - en la romançant - l'histoire du soldat romain Dioclétien, devenu empereur.
Timon d'Athènes de Purcell met par exemple en scène un noble athénien, le riche Timon, dont l'entourage n'est constitué que de flatteurs qui profitent de lui.

En Italie, Monteverdi met en scène l'empereur Néron et sa femme Poppée dans *L'incoronazione di Poppea* (1642).

Henry Purcell, *Timon of Athens*, Curtain Tune
https://youtu.be/OdpmF1dk39k?si=INykKsXBd_t6PaBf

L'exotisme



Albert Eckhout, Tapuias dansant, vers 1641

A l'époque baroque, l'éloignement n'est pas forcément que temporel… Il peut également être géographique ! Il faut s'imaginer qu'on voyageait peu à l'époque, et qu'on ne traversait pas les continents comme on peut le faire aujourd'hui.

Les civilisations extra-européennes étaient donc un sujet de fascination et d'imagination.

The Indian Queen, de Purcell, raconte ainsi un conflit entre les Aztèques et les Incas. Si ces conflits dans les "Indes" d'Amérique se basent sur une réalité historique, documentée par Christophe Colomb lorsqu'il arriva sur ce continent, ils ne sont pas décrits de manière exacte, puisque les Aztèques vivaient au Mexique, et les Incas au Pérou.

En France, Jean-Philippe Rameau composa en 1735 le très célèbre opéra-ballet *Les Indes Galantes,* assemblage de six entrées se déroulant en Turquie, au Pérou, en Perse et chez les indiens d'Amérique.

Jean-Philippe Rameau, *Les Indes Galantes*, Quatrième entrée "Les Sauvages", Danse du Grand Calumet de la paix
https://youtu.be/3zegtH-acXE?si=oQtQ5y48ERfjFvhg

La mythologie gréco-romaine



Nicolas Poussin, La naissance de Vénus, 1635-1636

L'influence de l'Antiquité est présente dans les œuvres de l'époque également à travers la mythologie gréco-romaine, riche en personnages et en légendes.

Celles-ci peuvent être tirées des grands recueils de l'époque, tels que *L'Illiade* ou l'*Odyssée* d'Homère, l'*Enéide* de Virgile ou les *Métamorphoses* d'Ovide.

Ainsi, *Dido and Aeneas* raconte un des épisodes de l'*Enéide* (voyage d'Enée de la ville de Troie, détruite suite à la guerre racontée dans l'Illiade pour aller fonder la ville de Rome) : les amours malheureuses d'Enée avec Didon, reine de Carthage (actuelle Tunis), qu'il épouse avant de la quitter pour poursuivre sa destinée.

L'œuvre de Matthew Locke - contemporain de Purcell et Blow - *Psyché* est quant à elle basée sur un livret du français Philippe Quinault, pour l'opéra éponyme de Jean-Baptiste Lully, inspirée des *Métamorphoses* d'Ovide. Psyché, jeune princesse grecque à la beauté inégalée, a excité la colère de Vénus mais le fils de celle-ci, Cupidon, tombe accidentellement amoureux d'elle. Les deux amants doivent traverser de nombreuses épreuves avant de pouvoir finalement être réunis.

Venus and Adonis de Blow n'est pas tiré d'un de ces grands ouvrages mais met en scène un mythe bien connu de l'époque : celui de la déesse Vénus qui tombe amoureuse du mortel Adonis, qui finira par mourir.

Henry Purcell, *Dido and Aeneas*, Acte III : la mort de Didon
https://youtu.be/ou8A0g_jYyA?si=tm-3ptkPn77kjr4-

Les autres mythes



William Hogarth, Ferdinand courtisant Miranda (scène tirée de The Tempest*)*

D'autres mythes sont également présents dans les livrets d'opéra, par exemple dans le *King Arthur* d'Henry Purcell, qui met en scène le fameux roi héros de la légende médiévale.

Les livrets reprennent parfois également des oeuvres déjà existantes, et en Angleterre notamment celles de William Shakespeare, avec les adaptations de Purcell et de Locke de *The Tempest*, le *Macbeth* de Locke, ou *Fairy Queen* de Purcell qui se déroule dans l'univers du *Songe d'une nuit d'été*.

Henry Purcell, *King Arthur*, The Cold Song
https://youtu.be/KFBdWdnUjFg?si=8N6pEfEEi0Mquill

ORCHESTRE BAROQUE de l'Essonne

Fiche culture ~ Les ouvertures d'opéra

Cycles 3/4

Les opéras ou autres pièces scéniques débutent généralement par une pièce instrumentale, appelée **ouverture**.

Claudio Monteverdi, *L'Orfeo* https://youtu.be/mjpFi9bn1do?si=LHI6qLUpzBCL94JR



Le théâtre San Carlo à Naples

Chaque ouverture est différente, et parfois liée à ce qui se passera dans le reste de la pièce, mais deux types d'ouverture se sont développées durant la période baroque :

- ★ **L'ouverture à la française :** Elle commence par une partie lente, souvent majestueuse, suivie par une partie rapide, souvent fuguée, puis par un retour de la partie lente
  Jean-Baptiste Lully, *Le Bourgeois gentilhomme*
  https://youtu.be/371bYRQceU8?si=9rDGBc6zURqMo34J
- ★ **L'ouverture à l'italienne :** A l'inverse, elle commence par une partie rapide, est suivie d'une partie plus lente, et se conclut par une autre partie rapide.
  Antonio Vivaldi, *L'Olimpiade*
  https://youtu.be/_ZQM2YjsbkA?si=IOiWmJwSZETJIk7Z

Voici les ouvertures des oeuvres de notre programme *Furies and Fairies* :
Henry Purcell, *Dioclesian* Z. 627 https://www.youtube.com/watch?v=K1EpeWJOL64
John Blow, *Venus and Adonis* https://youtu.be/zIesGCb3FGg?si=dk7IMFB89cCzlEqc
Henry Purcell, *King Arthur* Z. 628 https://youtu.be/qIcdTifliw0?si=sJxPLc2c5FThAZOk

ORCHESTRE BAROQUE de l'Essonne

Fiche activités ~ Furies & divinités infernales

Cycle 2

Pièce support : Henry Purcell, *Dioclesian*, Dance of the furies
https://youtu.be/Nzj5Ma56lEM?si=4bnD5Tu9FH8NvYqz

Activité : Écoute

- Demander quel type de personnages évoque la musique. Faire représenter ceux-ci par un dessin ou des adjectifs/une description
- Regarder les illustrations de démons & furies (verso de la fiche élève), les comparer avec les dessins ou descriptions faites par la classe.
- Identifier les procédés pour représenter les démons :
  - Alternance de notes longues et rapides

Activité : Ecoute & mouvement

- Expression corporelle : trouver comment mimer un démon :
  - avec le visage seulement/avec tout le corps
  - en prenant des poses/en bougeant, à différents rythmes
- Sur la musique : s'arrêter sur les notes longues/bouger et changer de pose sur les notes rapides.

ORCHESTRE BAROQUE de l'Essonne

Furies & divinités infernales - Fiche élève



Écoute la pièce proposée par le professeur. A ton avis, quel(s) personnage(s) représente cette musique ?

Dessine ci-dessous la manière dont tu les imagines, ou écris des mots auxquels ils te font penser

Bérain :



Costume de furie pour l'acte IV de Thésée

Costume de furie pour l'opéra Proserpine





Costume pour la furie Errinis dans l'opéra Isis

Jollain :









ORCHESTRE BAROQUE de l'Essonne

Fiche activités ~ Divinités et personnages caractérisés

Cycles 3/4

Pièces support : John Blow, *Venus and Adonis*
Cupid's entry https://youtu.be/hodIwEPesn0?si=JUjI0KXCjf9bX6mR
Dance of the Cupids https://youtu.be/FU4DJHAH7pk?si=8Myfm3yK7mS6hjbX
Saraband for the Graces https://youtu.be/WlBVtAzn9vs?si=ySLLoJ-vNJSx9MPr
The Graces Dance https://youtu.be/v5xnxBKiVr8?si=fgKjm2ISTZxaDv5M

Activité : découverte

- Lire les descriptions des dieux dans la fiche élève. Cela peut être l'occasion de développer sur certaines divinités, évoquées ou non dans la fiche (ex : histoire de Vénus et Adonis, de Vénus et Mars, de Cupidon et Psyché…)

Activité : écoute

- Écouter les deux extraits sur Cupidon, et faire un travail comparatif : quels sont les points communs, quelles sont les différences ? Essayer de les relier à des caractéristiques de la divinité.
- Faire le même travail pour les extraits sur les Grâces

NB : il est possible de faire les écoutes dans le sens inverse, ou de ne faire qu'une des deux divinités.

ORCHESTRE BAROQUE de l'Essonne

Divinités et personnages caractérisés ~ Fiche élèves

La mythologie gréco-romaine était une religion **polythéiste** : cela signifie que les gens ne croyaient pas en l'existence d'un Dieu unique, mais d'un **panthéon** de plusieurs dieux. Ceux-ci avaient chacun leur histoire, leurs caractéristiques, et certains étaient la personnification d'éléments naturels ou de concepts.

Ainsi, Poséïdon/Neptune était le dieu des mers et océans, et chaque cours d'eau avait sa propre divinité, tandis que Mnémosyne était déesse de la mémoire ; Phaéton conduisait le char du soleil à travers le ciel, tandis que Séléné était la déesse de la lune.

Les librettistes et compositeurs d'opéra ont beaucoup apprécié ces divinités, qui leur permettaient de représenter sur scène, par des personnages, ces éléments inanimés ou ces idées abstraites.



Carlo Santner, Assemblée des dieux de l'Olympe (1618)

Vénus, déesse de la beauté et de l'amour, n'est pas la seule divinité présente dans l'œuvre de John Blow : y sont notamment représentés son fils **Cupidon**, dieu de l'Amour, et les **Grâces**.



Fils de Vénus et de Mars, dieu de la guerre, **Cupidon** (appelé Eros dans la mythologie grecque) est un dieu mineur (c'est-à-dire que ce n'est pas un des dieux principaux).
Représenté sous forme d'un enfant ailé, ses attributs sont un carquois et une flèche. Avec ceux-ci, il vise les cœurs des personnes qu'il veut faire tomber amoureuses.



Les **Grâces** sont la personnification de la beauté, du charme, et plus généralement de nombreuses qualités humaines, principalement morales, telles que la créativité, l'éloquence, la sagesse, la reconnaissance… Elles sont toujours représentées au nombre de trois.

Écoute les extraits musicaux évoquant ces divinités. Quelles caractéristiques le compositeur a-t-il voulu représenter ? Comment s'y est-il pris ?

ORCHESTRE BAROQUE de l'Essonne

Fiche activités ~ Canons

Cycles 2/3

Pièce support : Henry Purcell, *Dioclesian*, Chaconne "Two in one upon a Ground"
https://youtu.be/is_GKcyX9iQ?si=oHeUUs8z4c0_UrD5

Activité : écoute

- Faire écouter la pièce support
  - Trouver le nombre d'instruments : 4, 2 instruments plus aigus (les flûtes à bec) et 2 instruments graves (le théorbe, à cordes pincées, et la viole de gambe, à cordes frottées)
  - Faire écouter le lien entre les deux flûtes à bec : elles se répondent à l'identique.
    NB : Il y a des moments où c'est plus audible, par exemple à 0:11, 1:05, 2:15…

Canon

En musique, un canon est une pièce polyphonique (à plusieurs voix), où les voix jouent ou chantent la même chose, mais en décalé.
Parmi les canons célèbres, on compte notamment la chanson *Frère Jacques*, ou, en musique classique, le canon de Pachelbel.

Quelques canons à écouter, découvrir, chanter…
Frère Jacques https://youtu.be/2Y1tDMQG9E8?si=cCfyuHMd51Q5OevU
Canon de Pachelbel https://youtu.be/JvNQLJ1_HQ0?si=OOJQg5rfu7AawJZG
Vent frais, vent du matin https://youtu.be/7acNtq4sQM8?si=TYoHtiH-OimmZ8MC
Joseph Haydn, Symphonie n°44 en mi mineur, 2. Menuetto, Allegretto
https://youtu.be/2cXwve9VbYU?si=SLxKfrZBAltPyQJj
Charles Mingus, Canon https://youtu.be/ny_TZU0fCEw?si=OqLRr_ePE9rhp-Fh
Deux canons chantés avec leurs fiches pédagogiques
https://www.maisondelaradioetdelamusique.fr/vox/ressource/32-canons

Activité : mouvement

- Sur le canon de Purcell, trouver le balancement régulier qui donne la **pulsation** à la musique (qui correspond aux premières notes lentes de la viole de gambe).
- Par deux, ou en deux groupes, faire un canon corporel : la première personne fait un geste sur le départ de la première flûte à bec, puis change sur chaque pulsation. La deuxième personne doit l'imiter, et faire les mêmes gestes en décalé.

Pour vous aider, vous pouvez consulter notre vidéo :
https://www.youtube.com/watch?v=TkChquR9Cko

ORCHESTRE BAROQUE de l'Essonne

Fiche activités ~ Basses obstinées/grounds

Cycles 3/4

Pièces support :
John Blow, *Venus and Adonis*, A ground
https://youtu.be/2ZoxLUjJ3AU?si=hn7uzaGEwdUWFn-N
Henry Purcell, *Dioclesian*, Chaconne "Two in one upon a Ground"
https://youtu.be/is_GKcyX9iQ?si=oHeUUs8z4c0_UrD5

Activité : écoute

- Écouter les deux *grounds*. Identifier les points communs entre ceux-ci.
- Écouter la ligne de basse et la chanter. Compter le nombre de mesures.
- Inventer une phrase corporelle avec un geste sur chaque mesure, la faire sur la musique en boucle en suivant les phrases musicales.
- De temps en temps, laisser passer une phrase en silence et sans bouger, puis repartir sur la phrase suivante.

Pour vous aider, vous pouvez consulter notre vidéo :
https://youtu.be/8m27PGQW880?si=I27BedD0GkHq2BQA

Fiche activités ~ Hornpipes

Cycles 2/3/4

Pièces support :
Henry Purcell, *Dioclesian*, Hornpipe
https://youtu.be/wGdULlRRuQM?si=yib8up_xq2eFlgei
https://youtu.be/xyq68IyuOGA?si=x_V_eqjy5OcWMTBa (version un peu plus lente)
Henry Purcell, *King Arthur*, Hornpipe (Acte II)
https://youtu.be/DfjbisMHpKw?si=TaMj2Pjwzio0vdlx
https://www.youtube.com/watch?v=Rnl3q1R4qow (version un peu plus lente)
Henry Purcell, *King Arthur*, Hornpipe (Acte III)
https://youtu.be/XTFGApzDU6M?si=eBG_QTXPtQYVDydw

Activité : écoute

- ❖ Faire écouter les trois pièces, trouver les points communs

Le mot ***hornpipe*** peut désigner plusieurs choses :
- une danse traditionnelle à trois temps, dansée avec des claquettes.
- un air traditionnel irlandais.
- un instrument de musique, correspondant à peu près au tuyau d'une cornemuse.

En musique baroque, on trouve des ***hornpipes*** principalement dans la musique anglaise. Ce sont des pièces rythmiques et très dansantes.

Activité : rythme et mouvement

- ❖ Sur l'un des trois hornpipes,
  - ➢ marcher sur les pulsations
  - ➢ marcher sur les pulsations en faisant le triangle des 3 temps dans l'espace
  - ➢ marcher sur les pulsations en faisant des jeux dans l'espace (ex : une mesure en avançant, une mesure pour changer de place)
- ❖ Jeux de percussions corporelles/*cup song* : voir notre vidéo.
  Pour chaque *hornpipe*, nous vous proposons trois niveaux de difficulté. Il n'est pas obligatoire de faire les trois. Vous pouvez également inventer vos propres phrases de percussions corporelles ou de *cup song*, sur les mêmes rythmes ou sur ceux de votre choix.

Pour vous aider, vous pouvez consulter notre vidéo :
https://youtu.be/AtymZX5oEOU?si=lrO0ik07gdkPC0mc